

# ÀGORA OBERTA

DE LES ARTS COMUNITÀRIES

SEMPRE PARLEM DE  
TRANSFORMACIÓ. PERÒ  
ESTEM DISPOSATS  
REALMENT A TRANSFORMAR-NOS?

ASSOCIAR-NOS?

ESTAR EN XARXA?

PER QUÈ?

PER QUI?





# QUÈ SON LES ARTS COMUNITÀRIES?

DEFINICIÓ AMB UNA PARAULA

persones

cocreació

oportunitat

conflicte

pol·linització

arts

transformació

art

experiències

trobada creativa

creativitat

re-conèixer

cultura

vocació

comunicació

com-unió

social

participació

una oportunitat

cooperar

connectar

encuentro

relacions

compartir



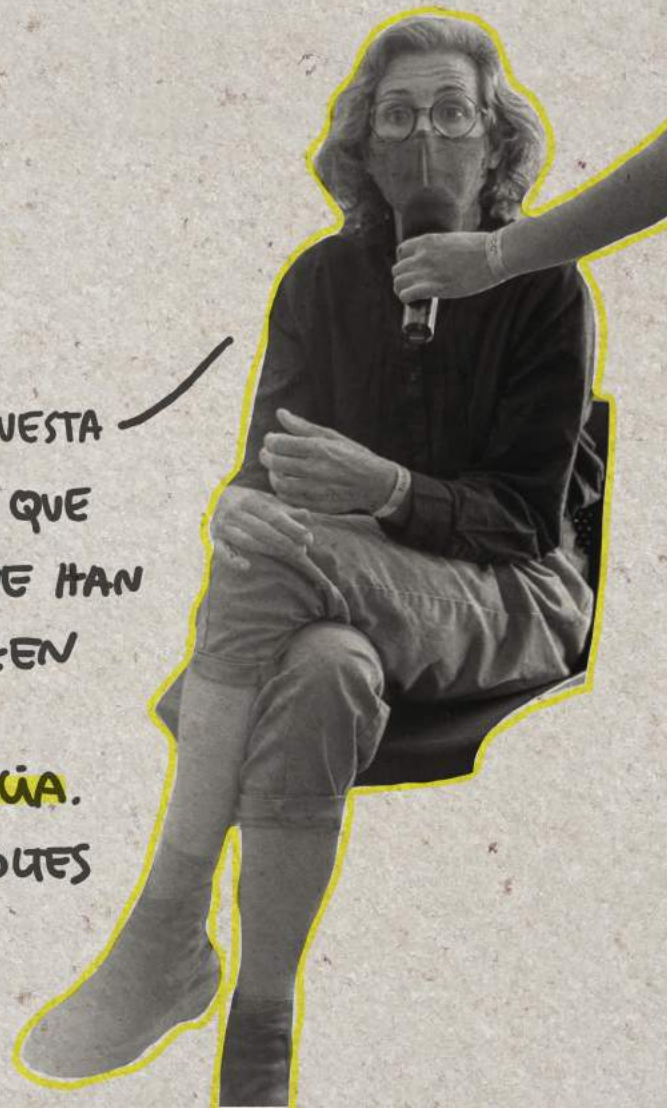
S'ATREVEIX LA PERSONA DE LA POL·LINITZACIÓ  
A EXPLICAR-NOS-HO?

EM DIC MARC I NO VINC DE CAP ORGANITZACIÓ,  
QUAN HE DIT **POL·LINITZACIÓ** ESTAVA PENSANT  
EN ALLÒ QUE POT PRODUIR CADASCÚ,  
QUE TÉ COLOR, TÉ DOLÇOR I  
QUE VA AFLORANT I INTERCANVIANT  
I **PRODUUEIX** - A LA LLARGA -  
**UNS FRUITS.**

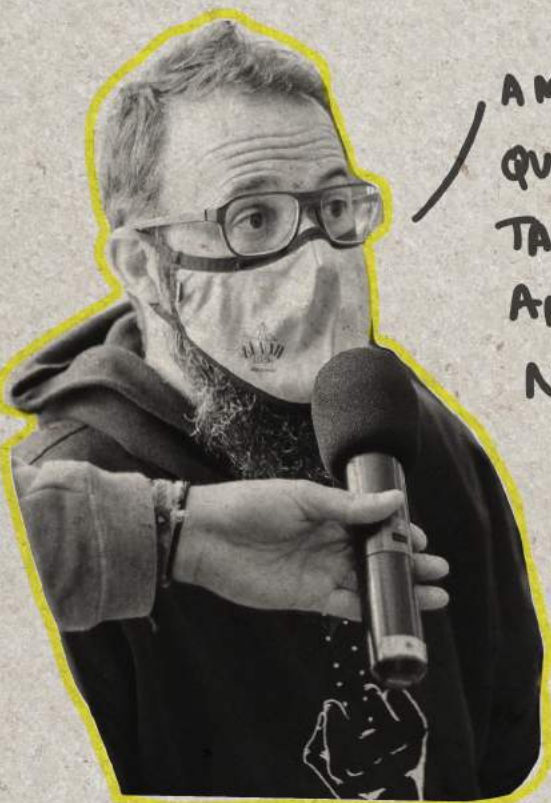


M'HA AGRADAT AQUESTA  
PARAULA PERQUÈ CREC QUE  
REULL MOLTES ALTRES PARAULES QUE HAN  
SORTIT. QUAN LES ABELLES POL·LINITZEN  
HI HA **TRANSFORMACIÓ, CREACIÓ**, ÉS  
UNA FORMA D'ART. ÉS **EXPERIÈNCIA**.  
PERMI ÉS UNA PARAULA PARAIGÜES DE MOLTES  
ALTRES PARAULES QUE HAN SORTIT

EUSABETH,  
DE LA  
NAVE VA







JOSEP MARIA DE BASKET BEAT

A MI EL QUE EM PASSA AMB LES PARAULES QUE HAN SORTIT QUE ÉS QUE EMSEMBLA QUE JA ESTAN TAN UTILITZADES, TAN INSTITUCIONALITZADES, QUE VAN PERDENT VALOR I LES ANEM BUIDANT DE CONTINGUT ENTRE TOTES.

NECESSITEM NOVES PARAULES, COM POL·UNITZACIÓ. PERÒ A LA VEGADA QUAN ANEM CAP AQUÍ ENS PASSA AQUEST FENÒMEN QUE ÉS UN MARKETING EDUCATIU O DE LES ARTS COMUNITÀRIES: **ENS INVENTEM TERMES I DIEM COSÈS NOVES MOLT GUAI S PERÒ TAMPOC ESTEM DIENT RES.**

**BUIDEM DE CONTINGUT UNES PARAULES, O MPLIM UNES ALTRES.**

PROPOSO **CONFUÏTE** PER SORTIR DE LES PARAULES BENSONANTS.

TALVEZ LA TRANSFORMACIÓ ES HAUA DÓNDE QUEREMOS IR, PERO NO NECESARIAMENTE ES LO QUE PASA. YO LA PALABRA QUE PUSE FUE **ENCUENTRO** PORQUE DESCRIBE EL PRESENTE



CAMILA de RONDA CULTURAL



PARAULES QUE A VEGADES SONEN A *marketing*  
PARAULES QUE A VEGADES ESTAN B U I D E S  
A VEGADES **PLENES**  
A VEGADES SÓN MOTOR DE LA NOSTRA ACTIVITAT  
I QUE ALTRES ENS FAN VIURE UNA *WILNEW* (?)

ELISABETH RUIZ,  
ANTIC TEATRE



LA UTILIZACIÓ DE LA PALABRA TRANSFORMACIÓ  
SE NORMALIZÓ DE UNA FORMA UN TANTO ASUSTADORA.  
TRANSFORMACIÓ ES UN PROCESO MUY COMPLEJO,  
MUY DIFÍCIL, CON MUCHOS PASOS ADELANTE Y MUCHOS  
PASOS ATRÁS. **PEDIR A LAS ARTES  
COMUNITARIAS TRANSFORMACIÓ NO ES UNA  
LOSA JUSTA NI POSIBLE.**

JO CREC QUE MÉS QUE TRANSFORMACIÓ  
EL QUE HI HA A LES ARTS COMUNITÀRIES  
ÉS **INCIDÈNCIA.**

PER TRANSFORMAR ES NECESITA **TEMPS.**  
NO ES PODEN FER PROJECTES DE 3 MESOS.

+ **VISIBILITAT**

HUGO CRUZ  
FESTIVAL  
MEXE



OLGA  
VINYALS,  
ARTES LENA  
SOCIAL



MONTSERRAT  
IRANZO, D'ANSALUT



A LES SUBVENCIIONS SOVINT **SEMPRE**  
SE'NS DEMANA PER  
L'IMPACTE SOCIAL  
DELS PROJECTES

ELS IMPACTES NO  
ES PODEN AVALUAR  
A CURT TERMINI.  
A CURT TERMINI PODEM  
FER ACCIONS.

TRANSFORMAR  
CAP A ON? TRANSFORMAR  
NOMÉS VOL DIR CANVI.

ALGÚ EN AQUESTA SALA  
NO ENTÉN QUE LA SEVA  
TASLA TINGUI A VEURE  
AMB LA TRANSFORMACIÓ?

HEM TROBAT UN  
PUNT EN COMÚ?



ELISENDA,  
ARTISTA  
VISUAL



## NOSALTRES **COMPETIM?**

TOTS DEMANEM SUBVENCIONS,  
COMPETIM? QUINA ESTRUCTURA DE PODER  
GENEREN?  
COM ENS SENTIM RESPECTE AIXÒ?



ADRIANA,  
FUNDACIÓ  
LA RODA

JO COMPARTEIXO AMB VOSALTRES  
QUE SOVINT TINC LA SENSACIÓ QUE  
COMPETIM, POTSER NO NOMÉS EN  
TERMES DE VISIBILITAT.  
POSO SOBRE LA TAWLLA LA  
**FALTA D'HÀBIT D'ALIANÇA**

JO CREC QUE NO HI HA COMPETÈNCIA,  
HI HA INTRUSIÓ LABORAL.

L'ESTRUCTURA ENS FA  
ESTAR DEMANANT FONS SEMPRE.  
NOSALTRES PROPOSEM UN MODEL  
ECONÒMIC ASSOCIATIU I  
INDEPENDENT.

HI HA UNA MERCANTILITZACIÓ MOLT FORÇA  
DE CERTES PRÀCTIQUES

L'ESTRUCTURA DE  
SUBVENCIONS ENS  
EMPENYA A COMPETIR



JOEL,  
D'ARTIBARRI I  
SÍSME CREATIU

## **HI HA ALTRES MANERES D'ORGANITZAR-NOS?**



VIOLETA  
VICTORIA



JOSEP MARIA  
BASKET BEAT

CREC QUE ENS TROBEM AMB UNA DINÀMICA A VEGADES DE COMPETIR.

A NIVELL POLÍTIC ES PODEN FER MOLTES COSES, PERÒ NOSALTRES TAMBÉ  
PODEM FER POSICIONAMENTS PER FER LES COSES D'ALTRES MANERES:

- PUBLICAR LES COSES DE LES COMPANYYES
- ANAR A VEURE LES OBRES DE LES COMPANYYES
- PASSAR ELS NOSTRES CONTACTES, POSAR LES COMPANYYES EN CÒPIA

A NOSALTRES ENS AGRADA PARLAR D'ADMIRACIÓ.

PACO DE  
COPELI



QUANTA  
GENT DES  
DE FORA  
DE BARCELONA?

NOMÉS 3?

POTRIER EL QUE CAL ÈS  
CREAR MÉS XARXA  
TERRITORIAL. HI HA  
CENTRALITAT A L'ÀREA  
METROPOLITANA





ELISABETH  
ANTIC  
TEATRE



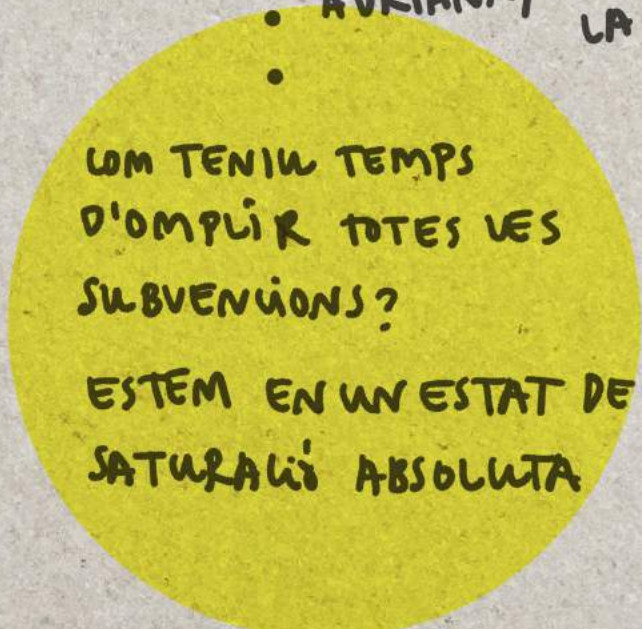
PIA, I CEC

COM PODEM FER QUE  
SIGUIN MÉS ÚTILS  
AQUESTES SUBVENCIONS?  
COM PODEM CANVIAR  
ELS CRITERIS?

LES AJUDES PÚBLIQUES  
NO DEIXEN DE SER UN  
REFLEX DE LES POLITIQUES  
CULTURALS.

CREC QUE ENS HAVRIEM  
D'AJUNTAR, PER PODER  
**REIVINDICAR AJUTS A  
LARG TERMINI.**

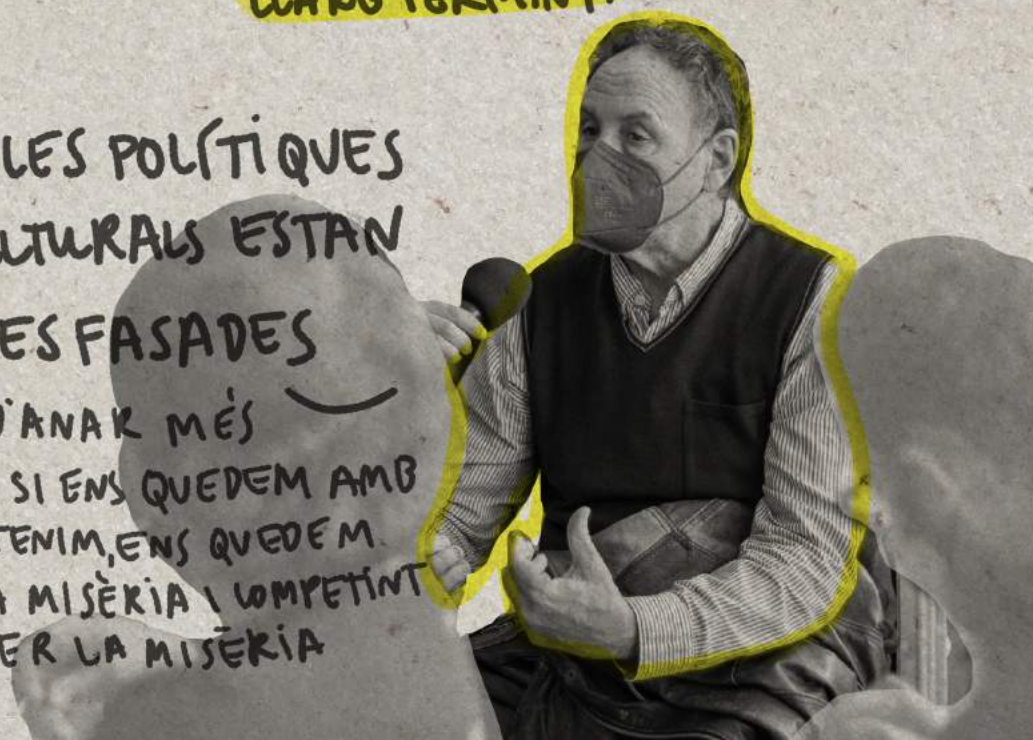
ADRIANA, FUNDACIÓ  
LA RODA



COM TENIU TEMPS  
D'OMPLIR TOTES LES  
SUBVENCIONS?  
ESTEM EN UN ESTAT DE  
SATURACIÓ ABSOLUTA

LES POLITIQUES  
CULTURALS ESTAN  
DES FASADES

HEM D'ANAR MÉS  
ENLLÀ. SI ENS QUEDEM AMB  
EL QUE TENIM, ENS QUEDEM  
AMB LA MISÈRIA I L'IMPETINT  
PER LA MISÈRIA





YERAY,  
PERIODISTA  
I PROFESSOR



HEM PARLAT QUE LES SUBVENCIIONS SÓN  
SUBSIDIÀRIES, DE POLITIQUES CULTURALS  
DEFASADES QUE ENS FAN DEDICAR  
MOTES HORES A REDACTAR PROJECTES,  
ENS FAN ANAR DE CUL, GENERENTAP I  
GENEREN LLINGUATGE MERCADOTÈCNIC.

HEM VIST PETITES ALTERNATIVES  
COM LA AUTOGESIÓ I SEMBLA  
QUE CAMINEM PER BUSCAR  
QUEL COM MÉS ESTRUCTURAL?

# SOM UN SECTOR?

ESTEFANIA,  
FOTÒGRAFA



JOEL

JO CREC QUE SOM UN ECOSISTEMA  
I QUE ENS PODEM RECONÈIXER  
COM A SECTOR.

SER XARXA  
TAMBÉ VOL  
DIR SER  
COMPLEMENTÀRIES.

POTSER PODEM COL·LABORAR  
EN ASPECTES QUE NO SIBUIN  
ELS PROJECTES



EUSABET,  
NAVE VA



MIREIA, d' EART

DURANT LA PANDÈMIA VA NÈIXER  
L' ACEP. (ASSOCIACIÓ CATALANA D' EDUCACIÓ  
PATRIMONIAL).

AGRAEIXO A L' ORGANITZACIÓ  
L' ESPAI QUE S' ESTÀ GENERANT  
DE RELACIÓ ENTRE AGENTS

# CAL TREBALLAR EN XARXA?

SI

NO

NS  
NR

PARLEM DE  
TRANSFORMACIÓ,  
PERÒ NOSALTRES ENS  
TRANSFORMEM?

JO HE POSAT

N/S N/C PERQUÈ POTJER

NO ÉS AQUESTA LA

PREGUNTA QUE ENS

MOBILITZA.

VOLEM PERÒ NO ARRANQUEM.

PERQUÈ? QUÈ ENS FRENA?



YOLANDA  
CIVIL



COM ES CONSTRUEIXEN LES CIUTATS DES D'UNA INTERCONNEIXIÓ DE TOTS ELS AGENTS QUE LA FORMEN? I AIXÒ ESTÀ MOLT CONNECTAT AMB EL TEMA DE LA XARXA.

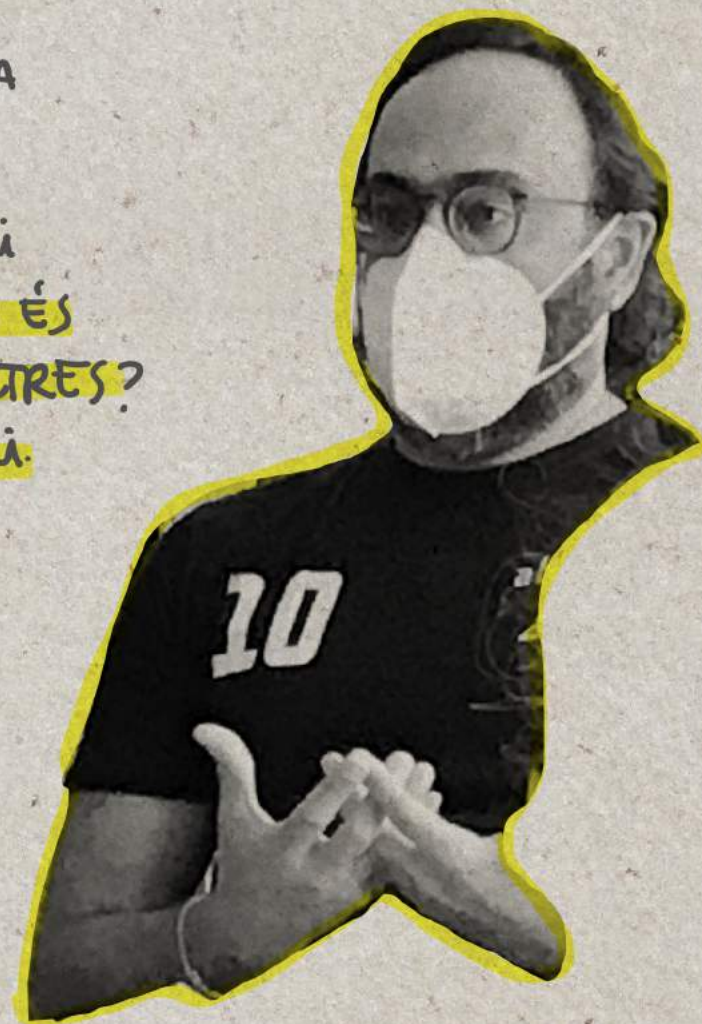
M'AGRADARIA PREGUNTAR-VOS: QUI DELS QUE ESTEM AQUÍ PARTICIPA COM A CIUTADÀ EN PROJECTES ARTÍSTICS COMUNITARIS?

ÉS MOLT IMPORTANT QUE AQUESTA MIRADA I AQUESTA VEU ESTIGUI PRESENT EN AQUESTA DISCUSSIÓ. PERQUÈ SI NO ENS PASSA QUE ÉS UNA MIRADA DE NOSALTRES I ELS. COM CONSTRUIR UN NOSALTRES? DES D'UNA MIRADA MÉS TRANSVERSAL. AIXÒ ÉS COMUNITARI.

MOLTS COPS NI PREGUNTEM. DIEM "LES PERSONES NECESITEN AIXÒ". I NO ÉS AIXÍ NECESSARIAMENT. PERQUÈ AIXÒ CANVIA I LES COMUNITATS NECESITEN COSES DIFERENTS EN MOMENTS DIFERENTS. A VEGADES DONEM PER CERT UN PUNT DE PARTIDA QUE NO ÉS VIABLE.

HEM DE FER UNA CONSTRUCCIÓ MÉS CONNECTADA. I EN AQUESTA XARXA HEM D'ESTAR REALMENT TOTS. DIBUIXEM PROJECTES I ESOLTEM POC LES PERSONES QUE VIUEN EN EL TERRITORI. HEM D'ESTAR CONNECTATS AMB LA INFORMACIÓ D'ALLÒ QUOTIDIÀ.

HUGO,  
FESTIVAL MEXE





MONTSERCAT,  
DANSALUT



SOL LA QUE HA POSAT QUE NO.  
NO SENSE OBJECTIUS  
SENSE SABER AMB QUI  
SENSE SABER PERQUÈ.

GUILLE,  
INVESTIGADOR



AFEGERIA UNA PREGUNTA:  
PER A QUI?

JOSEP MARIA  
ARTIBARRI

XARXES JA N'HI HA.  
ESTRUCTURES JA N'EXISTEIXEN.  
NO PARTIM DE ZERO.

XAVIER,  
TEATRE



LES XARXES SERVEIXEN  
PER NO ESTAR SOLS



JULIA  
NORI,  
XARXA  
SUPPORT  
MUTU  
DEL POBLESEL



UNA XARXA  
PER POSAR-NOS  
EN CONTACTE

SOLS ANEM  
MÉS RÀPID,  
JUNTS MÉS  
LLUNY



MARTA  
d'ALTIVAMENT

EUSABET  
NAVE VA

ESTARIA BÉ  
TROBAR ESPAI  
PER ATERRAR  
LES IDEES.  
COM PODEM AVANÇAR?

JOEL — ÉS LA PRIMERA  
VEGADA EN MOLTISSIMS  
MESOS QUE ENS TROBEM  
FÍSICAMENT.



FESTIVAL DE LES ARTS  
COMUNITÀRIES DE CATALUNYA

MAIG 2021.

RELATORIA : CLÀUDIA BARBERÀ, ASSOCIACIÓ NADIR.